

## Resúmenes\*

### **El advenimiento de la forma. Mutaciones, interacciones, emociones e imperfecciones**

*Jacques Fontanille*

Este trabajo se propone recorrer varias concepciones de la *forma* (Platón, Aristóteles, la teoría de la gestalt, Hjelmslev, Greimas), para comprender no tanto qué es una forma, sino para observar cómo se da a captar y a conocer, cómo *hace acontecimiento* para un centro subjetal de percepción y de captación sensible, y por qué todo esto implica que las formas deban ser *imperfectas* para ser alcanzables. Esta pregunta será tratada a la luz de una situación existencial puesta en escena por Sartre. De esta manera, se encuentran al menos dos tipos de situaciones semióticas en las que las formas se presentan como inestables y relativas a una subjetalidad. El primer tipo es el análisis semiótico, inspirado en Hjelmslev y Greimas. Y el segundo es la dinámica de interacción y de confrontación entre *Umwelten* y formas de vida.

---

\* Agradecemos a Dominique Bertolotti las traducciones de los resúmenes al francés.

A través del análisis de estas situaciones se advierte que el *advenimiento de la forma* está arraigado, más allá de las discusiones técnicas entre los exégetas hjelmslevianos y greimasianos, en los componentes antropológicos y biosemióticos de la construcción del conocimiento y de la significación.

Palabras clave: forma, gestalt, sustancia, entorno, *Umwelt*, advenimiento, evento, antroposemiótica.

### **L'avènement de la forme. Mutations, interactions, émotions et imperfections**

Ce travail propose de parcourir plusieurs conceptions de la « forme » (Platon, Aristote, la théorie de la gestalt, Hjelmslev, Greimas) pour comprendre non pas ce qu'est une forme, mais pour comprendre comment elle se donne à saisir et à reconnaître, comment elle fait événement pour un centre subjectal de perception et de saisie sensible, et pourquoi tout cela implique que les formes soient imparfaites pour être saisissables. Cette question sera soumise à l'éclairage d'une situation existentielle mise en scène par Sartre. De cette manière, il y a au moins deux types de situations sémiotiques pour lesquelles les formes apparaissent instables et relatives à une subjectalité. La première est celle de l'analyse sémiotique, inspirée de Hjelmslev et Greimas. La seconde est la dynamique d'interaction et de confrontation entre des *Umwelten* et des formes de vie.

Grâce à l'analyse de ces situations, on observe alors que l'avènement de la forme s'enracine, bien au-delà des discussions techniques entre les exégètes hjelmsléviens et greimassiens, dans les composantes anthropologiques et bio-sémiotiques de la construction de la connaissance et de la signification.

Mots-clés : forme, gestalt, substance, milieu, *Umwelt*, avènement, événement, anthroposémiotique.

## **The Advent of Form. Mutations, Interactions, Emotions, and Imperfections**

This paper proposes to explore various concepts of *form* (Plato, Aristotle, Gestalt theory, Hjelmslev, Greimas) in order to understand not just what form is, but to observe how it is to be grasped and known, how it *takes place* for a subjective center of perception and sensitive collection, and why all of this implies that the forms should be *imperfect* in order to be attainable. This question will be addressed in the light of an existential situation staged by Sartre. In this manner, at least two types of semiotic situations are found in which the forms are presented as unstable and relative to subjectivity. The first type is the semiotic analysis, inspired by Hjelmslev and Greimas. And the second is the dynamics of interaction and confrontation between *Umwelten* and forms of life.

Through the analysis of these situations, one is advised that *the advent of form* is ingrained, beyond the technical discussions between Hjelmslevian and Greimasian exegetes, in the anthropological and biosemiotic components of the construction of thought and signification.

Keywords: form, Gestalt, substance, environment, *Umwelt*, advent, event, anthroposemiotics.

## **Del punto al área: consideraciones desde la teoría de la complejidad para representar el aprendizaje léxico**

*Rodrigo Ibarra González, Ignacio Rodríguez Sánchez,  
Antonio Rico Sulayes*

La ciencia, como medio para explicar la realidad, implica un sesgo que irremediamente lleva a incrementar o disminuir la importancia de factores. Algunos son considerados primordiales,

mientras otros son desechados como carentes de valor. Además de esta preselección de factores, el método científico contiene en sí construcciones y representaciones que explican la realidad.

La lingüística, al amparo del método científico, comparte intereses, metodologías y representaciones. Aunque tradicionalmente la lengua es estudiada como un sistema simple que puede explicarse con una suma de factores, recientes estudios que muestran relaciones de codeterminación entre factores y cambios no lineales, ponen en duda esta afirmación. Como un sistema dinámico, el estudio de la lengua requiere de nuevos enfoques, metodologías y representaciones. Aquí se propone una metodología para la representación del aprendizaje léxico en estudiantes de segunda lengua. Esta metodología considera la complejidad esencial y representa el cambio como un mapa dinámico. Al final, el artículo discute algunas de las implicaciones que esta propuesta conlleva.

Palabras clave: lingüística, representación, complejidad.

### **Du point à l'aire : considérations à partir de la théorie de la complexité pour représenter l'apprentissage du lexique**

La science, l'une des ressources pour expliquer la réalité, implique un parti pris qui conduit irrémédiablement à l'augmentation ou à la diminution de l'importance des facteurs. Certains sont considérés comme primordiaux alors que d'autres semblent ne pas avoir de valeur. Outre cette présélection de facteurs, la méthode scientifique renferme des constructions et des représentations qui expliquent la réalité.

La linguistique, sous le couvert de la méthode scientifique, partage des intérêts, des méthodologies et des représentations. Bien que traditionnellement la langue soit étudiée comme un simple système pouvant être expliqué par la somme de facteurs, de récentes études ont mis en évidence des relations de codé-

termination entre des facteurs et des changements non linéaires qui remettent en question cette affirmation. Tel un système dynamique, l'étude de la langue requiert de nouvelles approches, méthodologies et représentations. Cette analyse propose une méthodologie pour la représentation de l'apprentissage du lexique chez des étudiants d'une seconde langue vivante. Cette méthodologie considère la complexité essentielle et représente le changement sous la forme d'une carte dynamique. Finalement, l'article examine plusieurs implications dues à cette proposition.

Mots-clés : linguistique, représentation, complexité.

### **From Dot to Area: Reflections from Complexity Theory to Represent Lexical Learning**

Science, as means of explaining reality, comes with an implicit bias that forces us to highlight or downplay the importance of particular factors in order to draw meaningful conclusions. Some of these factors are considered essential in scientific research while others can be disregarded as irrelevant. In addition to this preselection of factors, the scientific method itself brings with it its own constructs and representations that help to explain reality.

Linguistics, as a scientific discipline, shares interests, methodologies and representations with other scientific fields. Even though language has traditionally been studied as a simple system which can be explained by a sum of factors, recent studies showing codetermination between factors and non-linear changes call this assumption into question. As language is a dynamic system, the study of it requires new foci, methodologies and representations. This paper presents a new methodology for representing lexical learning among students of a second language. This methodology considers complexity essential, and at the same time, represents lexical change through dynamic maps.

Finally, the paper discusses some of the implications that this proposal carries with it.

Keywords: linguistics, representation, complexity.

### **El modelo THK. Abordaje de la filosofía de las matemáticas desde un punto de vista sintético**

*Oscar Javier Pérez Lora*

La matemática moderna y contemporánea (siglo XIX a la fecha) exhibe un importante desarrollo en todas sus áreas, así como en la profusión de diversas técnicas, lenguajes y métodos de investigación que hace imposible reducirla a unos simples postulados lógicos y/o filosóficos. De acuerdo con esto, el presente artículo expone el modelo THK elaborado por el matemático colombiano Fernando Zalamea como analogía del quehacer matemático. Es una propuesta de filosofía de las matemáticas desde una perspectiva sintética, esto es, parte de las polaridades de la matemática (uno-múltiple, positivo-negativo, discreto-continuo, etc.) y de la dialéctica *obstrucción-tránsito*.

Palabras clave: filosofía de las matemáticas, modelo THK, creatividad matemática.

### **Le modèle THK. Traitement de la philosophie des mathématiques d'un point de vue synthétique**

La mathématique moderne et contemporaine (du XIX<sup>ème</sup> siècle à ce jour) témoigne d'un important développement dans tous ses domaines, de même qu'une profusion de différentes techniques, langages et méthodes de recherche rendant impossible sa réduction à de simples postulats logiques et/ou philosophiques. À partir de là, cet article expose le modèle THK, élaboré par le ma-

thématicien colombien Fernando Zalamea, en tant qu'analogie du travail mathématique. Il s'agit d'une proposition de philosophie des mathématiques depuis une perspective synthétique, c'est-à-dire partant des polarités de la mathématique (une-multiple, positive-négative, discrète-continue, etc.) et de la dialectique *obstruction-circulation*.

Mots-clés : philosophie des mathématiques, modèle THK, créativité mathématique.

### **The THK Model. Approach to the Philosophy of Mathematics from a Synthetic Point of View**

Modern and contemporary mathematics (century XIX to date) exhibits an important development in all areas, as well as in the profusion of diverse techniques, languages and research methods that make it impossible to reduce it to simple logical and / or philosophical postulates. In agreement with this, the present article exposes the THK Model elaborated by the Colombian mathematician Fernando Zalamea as an analogy to the mathematical task. It is a proposal of philosophy of mathematics from a synthetic perspective, that is, part of the polarities of mathematics (one-multiple, positive-negative, discrete-continuous, etc.) and the dialectic obstruction-transit.

Keywords: Philosophy of mathematics, THK model, mathematical creativity.

### **Meta-formas narrativas del sello de correos. Lecturas del sello español**

*Fernando Monroy Avella*

El análisis de la iconografía postal (el sello) exige no sólo la visión de la imagen como tal, sino también del comportamiento

de la masa de imágenes materializada en sus diversas formas tangibles. Percibir estas formas implica detectar las “nubes” de imágenes desplegadas en el tiempo y que para un observador ordinario sería imposible distinguir. Si bien algunas veces esta morfología es evidente, en la mayoría de los casos hay que reconfigurarla, extraerla de la masa y posicionarla de otra manera para hacerla legible. Ésta es una de las funciones de la semiótica visual: hacer visible de manera ordenada y metódica, lo que en apariencia es incorpóreo y disperso; hacer inteligible lo etéreo y fugaz. Revelando las formas del *corpus* “sellos de correos españoles” se avanza en los análisis iconográficos y, por ende, en el descubrimiento de discursos subyacentes, generalmente matizados de ideología.

Palabras clave: sello, estampilla, imagen, España, filatelia, correo, gráficos, mapas.

### **Méta-formes narratives du timbre-poste. Lectures du timbre espagnol**

L'analyse de l'iconographie postale (le timbre) exige non seulement la vision de l'image en tant que telle, mais aussi du comportement de la masse des images matérialisée sous ses diverses formes tangibles. Percevoir ces formes implique de détecter les « nuages » d'images qui ont été déployées avec le temps, ce qu'un observateur ordinaire ne pourrait pas distinguer. Même si dans certains cas cette morphologie est évidente, dans la plupart des cas, il faut la reconfigurer, l'extraire de la masse et la positionner d'une autre façon pour la rendre lisible. C'est l'une des fonctions de la sémiotique visuelle : rendre visible de manière organisée et méthodique ce qui en apparence est incorporel et dispersé ; rendre intelligible ce qui est éthéré et fugace. On avance dans les analyses iconographiques et, par conséquent, dans la découverte de discours sous-jacents, généralement nuancés par l'idéologie en révélant les formes du *corpus* « timbres-poste espagnols ».



Mots-clés : timbre, estampille, image, Espagne, philatélie, poste, graphiques, cartes.

### **Narrative Meta-forms of the Postage Stamp. Spanish Stamp Readings**

Postal iconography analysis requires not only the vision of the image as such, but also of the overall impression which the images convey by their various tangible forms. The perception of these forms implies being able to detect the “clouds” of images displayed over time and which would be impossible for an ordinary observer to distinguish. Even if in some cases this morphology seems to be evident, in most cases has to be reconfigured, extracted from the mass and positioned differently to make it readable. This is one of the functions of visual semiotics: to make visible, in an orderly and methodical way, that which in appearance is incorporeal and dispersed and to make the ethereal and the fleeting, intelligible. Revealing the forms of the “Spanish postage stamps” corpus contributes to developing iconographic analysis and to discovering underlying discourses, tinged with ideological overtones.

Key words: stamp, image, Spain, philately, post, graphics, maps.

### **Del manierismo epistemológico al manierismo estético. Algunas propuestas y ejemplos para una exploración fenomenológica del espacio del juego artístico**

*Carlos Alberto Lobo*

Partiendo del concepto de manierismo epistemológico y matemático, en este artículo se desarrolla la idea de que esta denominación puede ser aplicada no sólo a la fenomenología de la

conciencia de la imagen, sino a la experiencia estética misma, en particular la pictórica. Se aborda particularmente el pensamiento de Riemann sobre el espacio y el concepto de variedad del mismo autor, el cual se pone en relación con las modalidades en sentido fenomenológico. De particular interés son el sentido de variación y transformación. Después se discute la conciencia de un objeto estético en la fenomenología husserliana a partir del concepto de inactualidad, mediante el cual se suspende radicalmente la toma de posición.

Palabras clave: manera, manierismo, modo, modalidad, fenomenología, variedad, Riemann, experiencia estética.

**Du maniérisme épistémologique au maniérisme esthétique. Plusieurs propositions et exemples pour une exploration phénoménologique de l'espace du jeu artistique**

En partant du concept du maniérisme épistémologique et mathématique, cet article développe l'idée que cette dénomination puisse être appliquée non seulement à la phénoménologie de la conscience de l'image, mais encore à l'expérience esthétique même, spécialement à l'expérience picturale. On y aborde en particulier la pensée de Riemann sur l'espace et le concept de variété du même auteur qui se met lui-même en relation avec les modalités au sens phénoménologique. Un intérêt tout particulier sera porté au sens de variation et de transformation. Postérieurement, la discussion traitera la conscience d'un objet esthétique dans la phénoménologie husserlienne à partir du concept d'inactualité par lequel la prise de position est radicalement suspendue.

Mots-clés : manière, maniérisme, mode, modalité, phénoménologie, variété, Riemann, expérience esthétique.

**From Epistemological to Aesthetic Mannerism.  
Some Propositions and a Few Examples  
for a Phenomenological Investigation of the Artistic Space**

Starting from the concept of epistemological and mathematical Mannerism developed in a previous work, I postulate that this denomination can be applied fruitfully not only to the phenomenology of image-consciousness, but also to the phenomenology of aesthetic experience itself, and more specifically of pictorial experience. As suggested by Husserl, the concepts of variety of modes, of variation and of transformation must be understood indeed in connection with Riemann's thought about space and the concept of manifold? By doing so, we get a better understanding of the manifolds of modalities or manners explored by phenomenology. By exploring the manifolds of modes or manners, their correlative modifications and the way they are combined with a specific modification of neutrality through which the affective and belief position-takings are suspended, we step into the phenomenology of aesthetic consciousness.

Keywords: manner, mannerism, mode, modality, phenomenology, variety, Riemann, aesthetic experience.

**Avatares de la forma en el espacio-tiempo Pacha**

*Leonora Arriagada Peters*

Pacha es un concepto panandino clave. “Pacha: espacio [materia] y tiempo [espíritu],” plantea un origen espacio-temporal y relativo de todas las cosas. Un escenario, en el que la forma/idea [materia-espíritu], aquella justa vinculación entre lo material e inmaterial en el (espacio-tiempo) Pacha, es la que confiere *existencia* a las ideas. Para las/os amautas, sabias/os filósofas/os de la América precolombina, un concepto sin espacialización —es decir, sólo inmaterial— es una idea en proceso, aún en busca

de una expresión material para poder completarse y gozar de existencia. Así las cosas, la filosofía andina invita a vincular la idea con la forma [idea/forma], entendida como una unidad, en el espacio-tiempo relativo y en constante cambio. Como directa consecuencia de esto, los avatares de la forma/idea en el Pacha son cambios: constantes, cíclicos y relativos.

Palabras clave: Pacha, espacio-tiempo, forma.

### **Avatars de la forme sur l'espace-temps Pacha**

Pacha est un concept-clé du monde andin. « Pacha : espace [matière] et temps [esprit] », pose à la fois une origine spatio-temporelle et relative de toutes choses. Un cadre où la forme/idée [matière-esprit], cette juste relation entre le matériel et l'immatériel sur (l'espace-temps) Pacha, est celle qui confère une *existence* aux idées. Pour les amauntas, les savants et savantes philosophes de l'Amérique précolombienne, un concept sans spatialisation – c'est-à-dire immatériel – est une idée en cours d'évolution qui continue à chercher une expression matérielle afin de pouvoir se compléter et jouir ainsi d'une existence. C'est ainsi que la philosophie andine invite à relier l'idée à la forme [idée/forme], comprise comme une unité, sur l'espace-temps relatif et en changement constant. La conséquence directe est que les avatars de la forme/idée sur le Pacha sont des changements : constants, cycliques et relatifs.

Mots-clés : Pacha, espace-temps, forme.

### **Avatars of Form in the Space-time Pacha**

Pacha is a key pan-Andean concept. “Pacha: space-[matter] and time-[spirit]”, propose a relative and time-spacial origin of everything. A scenario in which the form/idea [matter-spirit],

the fair linkage of material and immaterial in the (space-time) Pacha, is the one that conferred existence to ideas. For the wise philosophers of the pre-Columbian America, a concept without spatialization - that is say 'only material'- is an idea in process, still looking for a material expression to be complete and enjoy existence. Thus the Andean philosophy invites us to link the idea with the form [idea/form], understood as a indisoluble unit in a relative and constant changing (space-time). As direct consequence of it, the avatars of the [idea/form] in the Pacha are constant, cyclical and relative changes.

Keywords: Pacha, space-time, form.

### **Sobre la re-conceptualización de los distintos significados del término τὸ ὄν.**

#### **Un análisis de *Categorías 2*, 1a 20-1b 9 y algunos pasajes de la *Metafísica* de Aristóteles**

*Guillermo Callejas*

Este artículo tiene por objeto analizar las expresiones definidas por Aristóteles en *Categorías 2*. Sobre la base de este análisis, intentaremos ofrecer argumentos a favor de la siguiente hipótesis: tres de los cuatro tecnicismos de *Categorías 2* son re-conceptualizados por Aristóteles bajo los términos de “necesario” (ἀναγκαῖον), “lo que se da generalmente” (ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ) y “accidente” (συμβεβηκός), es decir, como tres expresiones distintas de las cosas que son (τά ὄντα), las cuales, al tener la capacidad de *darse en* (ὑπάρχειν) un sujeto y de significarlo, se muestran como tres modos posibles de la predicación. Se considera que la validación de esta hipótesis no sólo podría contribuir a la comprensión de estos términos, sino que también pondría al descubierto la necesidad de Aristóteles de analizar los mismos conceptos desde enfoques distintos (en este caso, desde un enfoque lógico-lingüístico y desde un enfoque ontológico), lo

que podría ser una justificación que explique la necesidad de la re-conceptualización. Sobre la base del análisis de la necesidad será posible concebir las implicaciones lógicas y ontológicas que posee el concepto aristotélico de forma (εἰδός).

Palabras clave: necesario, general, accidente.

**De la re-conceptualisation des différentes significations du terme τὸ ὄν. Une analyse de *Catégories 2*, 1a 20-1b 9 et autres passages de la *Métaphysique* d'Aristote**

Cet article a pour objet l'analyse des expressions définies par Aristote dans *Catégories 2*. Grâce à cette analyse, on tentera d'offrir des arguments en faveur de l'hypothèse suivante : trois des quatre technicisms de *Catégories 2* sont re-conceptualisés par Aristote sous les termes de « nécessaire » (ἀναγκαῖον), « ce qui est généralement donné » (ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ) et « accident » (συμβεβηκός) ; autrement dit, comme trois expressions distinctes des choses qui sont (τά ὄντα) et qui, tout en ayant la capacité de *se donner en* (ὑπάρχειν) un sujet et de le signifier, se montrent-elles comme étant trois modes possibles de la prédication. On considère que la validation de cette hypothèse pourrait non seulement contribuer à la compréhension de ces termes, mais aussi qu'elle mettrait à découvert le besoin ressenti par Aristote d'analyser les mêmes concepts depuis différentes stratégies (dans ce cas, depuis une méthodologie logico-linguistique et une approche ontologique), ce qui pourrait être une justification expliquant le besoin de la re-conceptualisation. Sur la base de l'analyse du besoin, on pourra concevoir les implications logiques et ontologiques du concept aristotélique de la forme (εἰδός).

Mots-clés : nécessaire, général, accident.

**On the Re-conceptualization of Different Meanings of τὸ ὄν.  
An Analysis of *Categories* 2, 1a 20-1b9 and Some Passages  
of Aristotle's *Metaphysics***

The present article has the purpose of analyzing the expressions defined by Aristotle in *Categories* 2. On the base of this analysis, I will try to offer some arguments in favor of the following hypothesis: The three expressions of *Categories* 2 are re-conceptualized by Aristotle under the terms of “necessary” (ἀναγκαῖον), “what is for the most part” (ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ) and “accident” (συμβεβηκός), that is, as three different expressions of things that are (τὰ ὄντα), which, having the ability to subsist on (ὑπάρχειν) a subject and signify it, are shown as three possible kinds of predication. I believe that the supporting of this hypothesis could not only contribute to the understanding of these terms, but would also reveal the necessity of Aristotle to analyze the same concepts from different approaches (in this case, in a logical-linguistic and in an ontological approach) what could be a justification that explains the re-conceptualization of his own expressions. On the basis of the analysis of the necessity we will be able to conceive some logical and ontological implications of the Aristotelian concept of form (εἶδος).

Key words: necessary, general, accident.