

Resúmenes

Formas de vida. De Wittgenstein a la semiótica: el perfil incierto de los actos del lenguaje

Raymundo Mier

El presente trabajo es una reflexión acerca del concepto de forma de vida en el contexto de la filosofía tardía de Wittgenstein, y de algunos de sus presupuestos e implicaciones para la comprensión del lenguaje. El análisis destaca la importancia de una concepción de juegos del lenguaje ajena a toda definición formal, así como el lugar crucial de la noción de acción como fundamento de la certeza. Asimismo, pone de relieve las inflexiones que surgen de la reflexión sobre el lenguaje a partir de los paralelismos entre los usos del lenguaje y los límites de la mirada. Finalmente, en el texto se busca destacar algunas concordancias y discordancias de la visión de Wittgenstein con ciertas propuestas teóricas, en particular de Fontanille y Zilberberg, que, tomando como punto de partida la noción wittgensteiniana de forma de vida, la elaboran para integrarla en el marco general de la perspectiva semiótica.

Formes de vie. De Wittgenstein à la sémiotique: l'incertain profil des actes de langage

L'article propose une réflexion sur le concept de forme de vie, dans le contexte de la philosophie tardive de Wittgenstein, et met en lumière certaines de ses présuppositions et implications pour la compréhension du langage. L'analyse souligne aussi bien l'importance d'une conception particulière des jeux de langage qui reste étrangère à tout effort de définition formelle que la place cruciale de la notion d'action comme fondement de la certitude. De même, il met en relief les inflexions que la mé-

ditionation sur le langage expose quand il prend comme point de départ le parallèle entre les usages du langage et les frontières du regard. Pour finir, l'auteur remarque les concordances et discordances entre la vision de Wittgenstein et certaines constructions théoriques de J. Fontanille et Cl. Zilberberg, qui, à partir de Wittgenstein, travaillent la notion de forme de vie pour l'intégrer dans le cadre conceptuel de la sémiotique.

Forms of life. From Wittgenstein to Semiotics: the uncertain profile of speech acts

This work is a reflection on the concept of form of life in the context of Wittgenstein's later philosophy and on some of its presuppositions and implications for the understanding of language. The analysis stresses the importance of a particular conception of games of language, which remains foreign to any formal definition, and the crucial role of the notion of action as the ground of certainty. It also points out some shades that appear in the reflection of language, which arise from certain parallelisms between the uses of language and the boundaries of gaze. Finally, the author aims to highlight some affinities and disagreements between Wittgenstein's vision and certain theoretical constructions, namely Fontanille's and Zilberberg's, that, inspired in the Wittgensteinian reflection, work upon the notion of form of life, so as to integrate it in the framework of semiotics.

Formas de vida en un texto didáctico

Victoria Yolanda Villaseñor López

A partir del análisis de un texto didáctico se considera que una parte de éste es portadora de una "forma de vida". Dicho sintagma configura, en primer lugar, una dimensión estética —que corresponde a una estructura mítica— y quizás, en segunda instancia, una proposición ética, a través de diversas figuras que podemos llamar de carácter "ecológico".

Por lo demás, al conjunto discursivo global —la lección propiamente dicha y el apartado de tareas escolares— es atribuible una intencionalidad didáctica en términos de su funcionamiento, lo cual conduce a indagar el

ejercicio de una competencia cognoscitiva y sensible en ciernes que el enunciador o los enunciadores solicitan de su destinatario final.

Formes de vie dans un texte didactique

L'examen d'un texte didactique permet de prendre une partie de celui-ci comme porteuse d'une "forme de vie". Dans ses figures de contenu "écologique", le syntagme choisi possède, en premier lieu, une dimension esthétique —qui correspond à une structure mythique— et vraisemblablement, en deuxième lieu, à une proposition éthique.

En outre, le dispositif discursif d'ensemble —la leçon proprement dite et les exercices scolaires— est redevable d'une intentionnalité didactique dans son fonctionnement; ceci nous permet d'examiner l'exercice de la compétence cognitive et sensible sollicitée par l'énonciateur, ou les énonciateurs, au destinataire final.

Forms of life in a didactic text

Starting from an analysis of a didactic text, it is taken into consideration that part of the text carries a "form of life". Such a syntagm first forms an aesthetic dimension that corresponds to a mythical structure, and perhaps second an ethical proposition through different figures that we can call "ecological".

Apart from that, a didactic intentionality in terms of its operation is attributable to the lesson as such and the section of schoolwork which comprises the global discursive whole. This lends itself to investigate the exercise of a budding cognitive and sentient competition that the enunciator or enunciators demand of their final receivers.

La casa campesina serrana y la expresión de formas de vida

Alejandro García

El trabajo pretende penetrar en el carácter de las presencias estéticas en el interior de la casa campesina serrana, concretamente investigar el lenguaje espacial que se manifiesta, la distribución y la sintaxis objetual. Este análisis semiótico aborda los "efectos de sentido" presentes y pone

en evidencia las axiologías subyacentes, por ejemplo, las estructuras jerárquicas o formas de control que crean fronteras reales e imaginarias entre lo público y lo privado.

Se usa el concepto de forma de vida como sustento teórico para afrontar la complejidad de códigos que se interrelacionan dinámicamente en el interior del espacio doméstico campesino. Del análisis del parecer-estético, se deduce el ser-ético que subyace al primero, lo que permite descubrir los valores fundamentales que orientan su vida cotidiana.

La maison paysanne des montagnes et l'expression des formes de vie

Le travail aborde les présences esthétiques à l'intérieur de la maison paysanne de la montagne; plus spécifiquement, le langage spatiale qui se manifeste dans la distribution et la syntaxe des objets. Ainsi sont examinés les "effets de sens" présents et sont mises en évidence les axiologies sous-jacentes, par exemple, les structures hiérarchiques et les formes de contrôle qui forment les frontières, réelles ou imaginaires, entre le domaine public et le domaine privé des maisons.

Le concept de forme du vie sert comme soutien théorique pour affronter les codes que l'espace domestique paysan mélange dynamiquement. L'analyse de l'expression esthétique permet de découvrir l'être éthique sous-jacent. C'est alors qu'on peut accéder aux valeurs fondamentales qui orientent la vie quotidienne

The highland peasant house and the expression of forms of life

This paper attempts to delve into the character of the aesthetic presences in the interior of the highland peasant house, investigate concretely the spatial language that appears and the distribution and syntax of the objects. This semiotic analysis undertakes the involved "sense-effects" making the underlying axiologies evident; as for example, the hierarchical structures or control forms that create real and imaginary borders between the public and the private.

The "form-of-life" concept is used as a theoretical support for facing the code complexity that dynamically interrelate inside domestic peasant space. From the aesthetic – appearance analysis, the ethical – being is deduced that underlies the first and permits the discovery of the fundamental values that guide their daily life.

La liminaridad del rito: un proceso de transformación óptica

Ingrid Geist

El texto discute puntos de contacto entre la antropología simbólica y la semiótica greimasiana. Se expone la conceptualización del proceso ritual de acuerdo con las características de la fase liminar del rito: un estado transitorio de indiferenciación en el cual predominan las ambigüedades, ambivalencias y paradojas. El individuo sometido al ritual queda como material maleable, y sufre una transformación óptica y cognoscitiva. La transición sume al individuo en la condición de un pre-sujeto o proto-sujeto que vive las formas semióticas y estructurales como virtualidades y, desde un campo amorfo u horizonte de tensiones, atraviesa un proceso generativo de discernimientos y escisiones hasta la construcción de las formas significantes del mundo.

La liminarité du rite: un processus de transformation ontique

Le texte examine certains points de contact entre l'anthropologie symbolique et la sémiotique greimasienne. La conceptualisation du processus rituel est abordée spécifiquement à partir des caractéristiques propres à la phase liminaire du rite, état transitoire d'indifférenciation où prédominent les ambiguïtés, les ambivalences et les paradoxes. Dans cette phase, l'individu qui est soumis au rituel est une matière malléable sur laquelle s'opère une transformation ontique et cognoscitive. La transition plonge le sujet dans l'état de pré-sujet ou proto-sujet qui assume les formes sémiotiques et structurales comme des virtualités; ayant comme point de départ un champ amorphe, un horizon de tensions, il va traverser un procès génératif de discernements et scissions qui aboutira à la construction des formes signifiantes du monde.

The liminality of rite: a process of ontic transformation

The text discusses the points of contact between symbolic anthropology and Greimasian semiotics. The paper shows the conceptualization of the ritual process focused specifically on the characteristics of the liminary phase of rite: a transitory state of indifferenciation where ambiguity, ambivalence and paradoxes predominate. The individual being subjected to

the ritual becomes a malleable material and suffers an ontic and a cognitive transformation. The transition plunges the individual in the condition of pre-subject or proto-subject that experiences the semiotic and structural forms as virtualities and, from an amorphous field or horizon of tensions, goes through a generative process from discriminations and divisions to the construction of significant forms of the world.

El gusto por el juego

Francisco Serrano

El juego en la estructura permite abordar, con más éxito que los esquemas rígidos, los problemas de regularidad y variación puestos nuevamente sobre la mesa por los trabajos relacionados con las formas de vida. En este artículo se analiza, desde una perspectiva semiótica, la fiesta de carnaval de Huejotzingo (Puebla) empleando un esquema de corte-saturación que ilustra las ventajas del juego al abordar problemas de los sentidos, especialmente del gusto

Le goût du jeu

Plus que la rigidité des schémas, le jeu des structures permet le traitement de problèmes que les analyses sur les formes de vie posent, tels que ceux de la régularité et de la variation. Dans cet article, la fête de carnaval à Huejotzingo (Puebla) est analysée sémiotiquement à l'aide d'un schéma de coupure/saturation qui montre les avantages de prendre en compte le jeu des structures, surtout quand on aborde les questions liées à nos sens, et dans le cas présent celui du goût.

The taste for game

Game in the structure permits, much more than with rigid structures, taking on the problems of regularity and variation brought up by works devoted to forms of life. In this article the carnival in Hejotzingo (Puebla) is analyzed from a semiotic perspective using a plan of cut-saturation that shows the advantages of game while undertaking the problems of senses, especially taste.

El olvido como forma de vida

Roberto Flores

El análisis de una autobiografía ficticia, obra del novelista José Emilio Pacheco, sirve como punto de partida para reflexionar sobre los diversos tipos de discurso histórico y permite otorgar un lugar al olvido al lado del recuerdo. En estos discursos, los sucesos históricos son construcciones que se ven sometidas a diversos regímenes discursivos producto de elecciones efectuadas en el interior de un sistema de tensiones narrativas que producen tanto un ritmo en el débito de sucesos como una accesibilidad al pasado.

Mediante este sistema de tensiones, la oposición entre recuerdo y olvido deja de ser considerada antinómica para pasar a ser el resultado de las dominancias tensivas en el interior de una categoría compleja, olvido y recuerdo, responsable de la diversidad de estilos históricos. En el caso del relato analizado, el estilo adoptado por el narrador es considerado como resultado de una dominancia específica, que se le impone como una forma de vivir su propio pasado.

L'oubli com me forme de vie

L'analyse d'une autobiographie fictionnelle du romancier mexicain José Emilio Pacheco est une source de réflexion sur les types de discours caractéristiques de l'histoire et permet d'assigner une place, à côté du souvenir, à l'oubli.

Dans ces discours, les événements sont des constructions soumises à divers régimes discursifs où s'opèrent des choix déterminés par les possibilités offertes par un système de tensions narratives responsable du rythme de débit des événements racontés, ainsi que de l'accessibilité du passé.

C'est ainsi que l'opposition entre souvenir et oubli cesse d'être considérée comme une antinomie au profit d'une caractérisation des styles historiques comme résultat des diverses dominances tensives à l'intérieur de la catégorie complexe du souvenir et de l'oubli. Le style adopté par le narrateur du récit analysé est donc le produit d'une dominance et s'impose à lui comme une forme de vivre son propre passé.

Forgetting as a form of life

An analysis of a fictitious autobiography written by the novelist, José Emilio Pacheco, serves as a starting point for reflecting on the different types of historic discourse and allows granting a place for forgetting alongside remembering. In these discourses the historic events are constructions that find themselves subjected to different discursive rules which are a product of the choices made inside a system of narrative tensions that equally produce a rhythm in the debt of events as an accessibility to the past. By means of this system of tensions, the opposition between remembering and forgetting is no longer considered antinomic in order to become the result of the tensive dominances inside a complex category of forgetting and remembering which is responsible for the diversity of historic styles. In the case of the analyzed story, the style adopted by the narrator is considered a result of a specific dominance that is imposed as a means of living in his own past.