




Reseña

Sadistic Beauty,

deambulando entre los límites del amor, deseo y dolor



Camila Romero Muñoz
Lingüística y Literatura Hispánica
camila.romerom@alumno.buap.mx

“Sadistic Beauty” o “Belleza sádica” en su traducción al español, es una obra escrita por Woo Yeonhui e ilustrada por Lee Geumsan..

Es un manhwa [término general coreano, utilizado para referirse a tiras cómicas e historietas] de 117 capítulos, publicado del 30 de marzo del 2016 al 31 de Diciembre de 2020 en la plataforma web “Lezhin comics” (레진코믹스) la cual distribuye webtoons [formato de historieta digital creada en Corea del Sur] y manhwas gratuitos y de pago.

La obra está clasificada bajo los hashtags “romance” “adulto” “bdsm” “femdom [dominación femenina]” por su misma plataforma.

A lo largo de la obra se maneja constantemente el término “somasoquismo (SM)” por lo que considero que es necesario definirlo.

Krafft-Ebing determina que el sadismo es la experimentación de sensaciones placenteras sexuales, obtenidas mediante actos de crueldad o castigos físicos infligidos a uno mismo o a otro; añade que, además, puede consistir en un deseo innato de humillar, lastimar, herir o incluso destruir a otros para obtener así placer sexual.

Por otro lado, entiende al masoquista como el individuo afectado por esta dinámica de dominación, lo que lo lleva a encontrar placentero el sentirse total e incondicionalmente sometido a la voluntad de una persona que se comporta con él como un amo, humillándolo y maltratándolo.

Así podemos concluir que, el sadomasoquismo es un término compuesto que integra a estos dos perfiles que disfrutan del dolor en el sexo, cada uno desde una posición jerárquica diferente.

Ahora bien, tanto Sigmund Freud como Krafft-Ebing consideraban el sadomasoquismo como una perversión, sin embargo, Ellis rechazaba que el SM se basara en la crueldad, creía que gran parte de este comportamiento está motivado por el amor: *“El masoquista desea sentir dolor, pero por lo general desea que le sea infligido con amor; el sádico desea infligir dolor, pero en algunos casos, sino en la mayor parte, desea que el dolor sea recibido como una forma de amor”* (Ellis, 1942, vol. 1, parte 2, p.160)

La noción de Ellis nos llevará de la mano durante la comprensión del argumento de *Sadistic Beauty*.

Otro término, que, si bien no se emplea en la novela, considero es de suma importancia para uno de mis conflictos principales con la obra es *“aftercare”*. Una expresión que comenzó en el SM, su traducción del inglés es *“cuidado posterior”*, refiriéndose al cuidado de la pareja después de un encuentro sexual. Los involucrados pueden conversar acerca de aspectos en lo sucedido (que les ha gustado o no, la comodidad que han sentido, los sentimientos y pensamientos durante la práctica, etc.) y se dan mimos (a través de abrazos, caricias, curas en caso de que la sesión haya sido intensa, etc.)

Cuidarse mutuamente después de tener relaciones es muy importante, porque más allá de ser seres de carne, somos personas, con sentimientos y emociones, sobre todo en momentos de intimidad.

El *aftercare* ayuda a terminar el encuentro con un buen estado mental, sobre todo si el sexo fue muy intenso, ya que en estas prácticas se genera mucha adrenalina, lo que puede conllevar a un bajón emocional y hormonal significativo, por lo que el *aftercare* funciona como un balance, que evita estados emocionales dañinos como la disforia postcoital [fenómeno que ocurre cuando una persona, tras el coito, presenta ansiedad o una sensación desagradable que

puede llevar a la agresión verbal o física de la pareja], sentimientos de vacío, dolores o tristezas prolongadas.

Habiendo identificado los aspectos externos más relevantes del texto, pasaré a la explicación de su contenido.

Sadistic Beauty es la historia de Donna Cheon, una escritora reconocida que mantiene encuentros sexuales sadomasoquistas con distintos personajes.

La historia comienza cuando Donna se muda al apartamento de su hermano Doochi Cheon, en el cual también vive Haesol Woo, amigo de Doochi. En su primer encuentro, Haesol se enamora de Donna, a quien no le interesa más que una relación sexual debido a su pasado traumático, en el que pasó por una relación extremadamente tóxica con su compañero de universidad Minho Byun.

“Qué es el verdadero amor en un mundo donde el deseo y goce viene del dolor del ser amado”

Es la pregunta principal que nos plantea esta historia. Su propósito, es cuestionarnos constantemente el rol del deseo y placer sexual en el amor dentro de una relación, y como es que la aceptación propia de tus pasiones puede llevar a un mejor entendimiento de ti misma.

La historieta nos presenta el viaje de autoaceptación de Donna Cheon, cómo discierne entre su gusto por las prácticas sadomasoquistas y su necesidad por lastimar antes de ser lastimada.

Las escenas más importantes para comprender este viaje son:

- Los flashbacks donde se explica la vida universitaria de la protagonista. En ellos conocemos el pasado de Donna, con el propósito de comparar su personalidad y mentalidad anterior con la actual. La decisión de ponerlos casi al final de la historia es acertada, ya que la historia mantiene un estado de intriga constante por querer saber cómo es que la relación de Donna y Minho terminó tan mal y, por consecuencia, por qué la protagonista actúa de forma tan hostil y reservada en el presente.
- El primer encuentro sadomasoquista que Donna tiene, con su amigo Woogyung Cha, lo ahorca pensando en Minho, representando su necesidad por lastimar y humillar a la persona

que por tanto tiempo la denigró.

- La obtención del premio de primer lugar de la protagonista en el concurso de novela. A pesar de las críticas (principalmente por parte de Minho) e inseguridades, persistió y presentó una obra de gran habilidad y pasión en la competencia.
- Revelación del porqué la relación de Minho y la protagonista terminó, ya que Minho hablaba mal de su trabajo como escritora a sus espaldas, llamándola incompetente, infantil y mala autora *“por ser mujer”*
- El final, cuando Donna ve su nombre, en vez de su pseudónimo, en la portada de su libro. Representación de que consiguió aceptarse a sí misma tal y como es.

En suma, estas escenas representan los pilares más importantes en el desarrollo de la protagonista.

Claramente, no puedo seguir ahondando en la historia sin antes describir a los personajes de este manhwa:

Donna Cheon (protagonista)

En su primera aparición, se nos presenta como el estereotipo de mujer *“perfecta”*, tiene un físico impresionante, es amable y mansa; pero su verdadera persona es desordenada, grosera, dominante y sadista.

Disfruta del sadomasoquismo no por dañar a su pareja, sino por el placer que le produce infligir dolor a un sumiso que gusta de la práctica. Sin embargo, hay escenas donde tiene la intención adrede de lastimar a su compañero sexual (secuelas de su relación tóxica con Minho), pero este comportamiento impulsivo la hace sentir mal consigo misma e incómoda.

En su relación pasada ella buscaba llenar las expectativas y estándares inalcanzables de Minho, lo que generó su necesidad de ser siempre la dominante en sus relaciones. *“Mejor atacar antes de ser atacada”*

Conflictos a los que se enfrenta:

1. Aceptación de sí misma

Desde el ámbito personal y desde el ámbito sexual.

Donna tiene una autoestima baja, se considera una persona rara y solitaria, a raíz de las humillaciones que vivía en el pasado en su relación con Minho, el no aceptar públicamente que eran novios, hablar mal de ella a sus espaldas, denigrarla desde una perspectiva misógina; como también en humillaciones que Minho le hace en el presente: criticar

su trabajo como escritora solo por dinero, llamarla “puta” por ejercer su libertad sexual.

2. Relación tóxica con Minho Byun

Esta relación la mantiene en un círculo de violencia y autoviolencia, provocando que no se preocupe por los sentimientos de los demás, ni por los propios, sólo por los de Minho.

La violentada se convierte en violentadora. Donna realiza el mismo círculo de violencia con Haesol, que Minho le inflige.

3. Manejo apropiado de sus necesidades y deseos

Durante toda la historia, Donna Cheon menciona como no se siente cómoda estando en una relación, por su pasado, por lo que solo tiene interés en encuentros sexuales casuales. Claramente, no hay ningún problema con esto, sin embargo, decide encontrarse con Haesol y Gyerin a sabiendas de que tienen sentimientos románticos fuertes por ella, ya que el sentirse amada y valorada es lo que necesita.

Minho Byun (antagonista)

Se nos presenta como el estereotipo de hombre “perfecto”, con un físico fornido y grande, elegante y rico (por la ropa cara que viste); sin embargo, no es más que una vil pretensión ya que es misógino, violento y pobre. Da una finta de ser un académico sabio y exitoso, piensa que todo lo que dice y piensa es ley sólo porque hace crítica literaria desde un pedestal erudito con el fin de menospreciar el trabajo de otros. En realidad, solo es un hombre frustrado y cobarde.

A lo largo de la historia vemos, a diferencia de Donna, su viaje hasta lo más bajo, donde pierde su trabajo, sus amigos y a la mujer que ama. Podría incluso interpretarse que Minho solo existe en la historia para ser ridiculizado.

Conflictos a los que se enfrenta:

1. Sus convicciones cerradas que chocan con sus verdaderos deseos.

No acepta lo que quiere, a menos que lo obtenga “como se debe”.

Es obstinado, necio y arrogante; ya que tiene un ego frágil que se rompe fácilmente cuando su alrededor no funciona como él espera.

Quiere ser escritor, pero bajo sus criterios de lo que, para él, “es la verdadera literatura” y es por esto por lo que él mismo se detiene de cumplir su sueño, ya que no escribe lo que quiere, sino lo que él cree que necesita para ser un «buen escritor»

Quiere tener una vida adinerada, por eso trata de tener el puesto de profesor en la universidad Hankook, también trabaja como

crítico literario en varias revistas, criticando a autores famosos para colgarse de su fama y obtener más dinero. Ninguno de estos puestos es lo que verdaderamente desea, sin embargo, los necesita para seguir con esa vida de pretensión.

Quiere tener a Donna Cheon, pero no la acepta tal y como ella es, busca convertirla en la mujer sumisa que un «verdadero hombre» debería de tener. La quiere haciendo tareas del hogar, no siendo una escritora famosa. La quiere solo preocupándose por él.

Por eso siente la necesidad de ser castigado, por todo lo que él se ha ocasionado en la vida, y la única que puede o debe hacerlo es Donna, generando una dependencia hacia ella.

2. La obsesión que Wookyeong tiene por él

Wookyeong representa el nivel más bajo al que puede llegar Minho, ya que este hombre estará para él siempre y cuando haga todo lo que le pida.

Haesol Woo (personaje principal)

Se presenta como el estereotipo de un hombre “débil”, es delicado, tierno, amable, “inocente” y sumiso; pero es seguro de sí mismo.

Después de tener sus primeros encuentros sexuales con Donna se enamora de ella, hasta el punto de ser negligente con sus propios sentimientos y su dignidad solamente por su enamoramiento, pero, su desarrollo viene cuando busca una manera de sobrellevar este rechazo sin ser lastimado en el proceso.

Cha Wookyeong (personaje secundario)

Un hombre adinerado que se hace amigo de Donna en la universidad. Él la introduce al sadomasoquismo con el propósito de entrenarla como su sumisa, lo que termina saliéndole al revés, ya que la protagonista termina descubriendo su gusto por el rol de dominante. Después, se obsesiona con Minho, a quien intenta convencer de ser su “juguete personal humano”.

Wookyeong tiene una mente retorcida, él (a diferencia de Donna) no se preocupa por el bienestar de su sumisa, sólo quiere satisfacerse con prácticas sexuales violentas que hasta pueden ser consideradas criminales.

Yang Gyerin (personaje secundario)

Compañera sexual de Donna. Funciona en muchas ocasiones como comedy relief, por lo que su personalidad es bastante llamativa y divertida, aunque puede llegar a ser invasiva.

Su integración a la historia funciona para mostrarnos la faceta más fría y despreciable de Donna, específicamente en la escena donde Gyerin intenta confesarle

su amor para ya no ser solo una compañera sexual, pero es rechazada fríamente por la protagonista, dejándola con un pensamiento: *‘nunca llegué a pasar una noche entera con ella...’*

Todos los personajes están hechos para el desarrollo de la protagonista, como tal no tienen metas propias, sus objetivos giran únicamente en torno a Donna. En cualquier otro tipo de historia esto sería inadecuado, poco interesante, sin embargo, considero que en este manhwa funciona para cumplir el propósito de las autoras.

Las autoras hacen un buen trabajo explorando la sexualidad de los personajes, tratan de explicarle al lector cuáles son sus deseos o qué encuentran placentero y por qué les gustan las dinámicas sexuales que practican; esto se profundiza más si se tiene en cuenta el concepto del sadomasoquismo durante la lectura (razón por la que se explicó al inicio de la reseña).

Finalmente, es necesario también resaltar los puntos negativos de la historia.

Contiene escenas convenientes que facilitan los encuentros sexuales entre los personajes, por lo que muchas situaciones no tienen lógica y puede ser frustrante al momento de leer. También hay varios clichés, fetiches y fantasías sexuales, para buscar la mayor satisfacción del lector, esto porque, antes de ser una historia, es una historieta sexual, por lo que su mayor enganche con el lector va a ser brindarle entretenimiento erótico.

Los cuales considero dañinos porque perpetúan una imagen falsa de lo que es la sexualidad y pueden incitar ideas peligrosas que dañen la integridad de los lectores.

Cosas como:

- Si te hago esto es porque «tú lo provocaste», gracias a cierta actitud, vestimenta, respuesta «sí o no»
- El acoso, humillación y violencia sexual como manera de «vengarse»
- Obligar a la pareja a hacer algo con la amenaza de que la relación o que los encuentros terminen.
- Ignorar a la pareja si dice que algo no le gusta durante un encuentro sexual porque su cuerpo está reaccionando al estímulo.
- Poco énfasis en el Aftercare (al inicio de la reseña se definió este concepto y la importancia de su aplicación en los encuentros SM)
- No pedir consentimiento.

Como modo de cierre, cito esta particular metáfora de una de las escenas sexuales del manhwa:

“¿Alguna vez has apretado tu dedo cuando tiene la uña muy corta?

Incluso un ligero roce causa dolor, pero necesitas sentir ese dolor de nuevo, así que la presionas constantemente. Cuanto más dolor sientes, más placentero se vuelve, lo que hace que aguantés.”

El dolor es fácil de sentir. Genera una sensación de malestar constante, sin cambios ni sorpresas, por lo que da un deseo morboso, la curiosidad de querer ver hasta dónde te puede llevar ese sentimiento de dolor, tarde o temprano se vuelve una rutina, una rutina placentera sin alteraciones que te abrumen, solo claro, a costa de tu bienestar mental. 🖤

REFERENCIAS

- * Colaboradores de los proyectos Wikimedia. (2006, 8 de junio). Manhwa - Wikipedia, la enciclopedia libre. Wikipedia, la enciclopedia libre. <https://es.wikipedia.org/wiki/Manhwa>
- * Colaboradores de los proyectos Wikimedia. (2017, 11 de octubre). Webtoon - Wikipedia, la enciclopedia libre. Wikipedia, la enciclopedia libre. <https://es.wikipedia.org/wiki/Webtoon>
- * Colaboradores de los proyectos Wikimedia. (2018, 22 de agosto). Lezhin Comics - Wikipedia, la enciclopedia libre. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Lezhin_Comics
- * Coral, D. (2016, septiembre). 06-Guia-Reseña-critica. Primera Edición, Guía para hacer una reseña crítica, Bogotá, Colombia. <https://lpl.unbosque.edu.co/wp-content/uploads/06-Guia-Resena-critica.pdf>
- * Sadistic Beauty - Lezhin Comics ES. (s.f.). Lezhin Comics ES. <https://www.lezhin.es/detail/sadistic-beauty>
- * Sadistic Beauty. (s.f.). MyAnimeList.net. https://myanimelist.net/manga/145690/Sadistic_Beauty
- * ¿Qué es el aftercare y por qué deberías practicarlo con tu pareja? (s.f.). La Cadera De Eva. <https://lacaderadeeva.com/actualidad/que-es-el-aftercare-y-por-que-deberias-practicarlo-con-tu-pareja/5294#:~:text=Es%20un%20término%20que%20comenzó,sucedier%20y%20se%20dan%20mimos>
- * Weinberg, T. S. (Ed.). (2008). BDSM Estudios sobre la dominación y la sumisión (2a ed.). bellaterra. (Obra original publicada en 1995)
- * Después de la sesión BDSM, no olvides lo más importante: el 'aftercare'. (s.f.). Blogs en 20minutos.es: análisis y opinión. <https://blogs.20minutos.es/el-blog-de-lilih-blue/2021/08/09/sesion-bdsm-aftercare-sexo/>
- * Elis, H. (1942), Studies in the Psychology of Sex, vol. 1, part 5, Random House, Nueva York.
- * Holly. (2022, 12 de diciembre). Reseña crítica Sadistic Beauty. Amino: Comunidades y Chats. https://aminoapps.com/c/yaoi-reiki/page/blog/resena-critica-sadistic-beauty/xL04_DzH2uWYzDXr6wn4Kg6qnYwzaRMP33

